

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ЛИТЕРАТУРНАЯ ТОПИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология

**Профиль: Зарубежная филология (компаративистика:
языки, литература, культура России и страны специализации)**

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ЛИТЕРАТУРНАЯ ТОПИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. *А.Е. Махов*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 1 от 05.04.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов понимания непрерывности и преемственности литературного процесса и в овладении навыками компаративного подхода к топосам русской и западноевропейских литератур.

Задачи дисциплины: разъяснить понятие «топоса» и его соотношение с понятиями темы, мотива, образа; выработать у студентов представления о топике как самостоятельном феномене литературно-художественного мира; ознакомить с наиболее значимыми топосами европейской литературы; раскрыть тематическое многообразие топки как литературно-словесного преломления основных реалий внешнего мира (макрокосма) и внутреннего мира человека (микрокосма); выявить эволюцию семантики топосов; раскрыть генетическую связь топки и риторики; показать композиционную функцию топосов в структуре произведения; продемонстрировать связь топки с основными концептами европейской поэтики; раскрыть значение учения о топосах для исторической поэтики и компаративистики.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть:

		методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской</p>

		деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературная топка» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы; История античной литературы; История средневековой литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Анализ художественного текста; Теоретическая поэтика; Историческая поэтика; Сравнительное изучение литератур; История и методология литературоведения; Курсовая работа; Преддипломная практика; Выпускная квалификационная работа.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1	<i>Раздел 1</i> Общее представление о литературной топике. Генезис топике, ее значение для истории литературы.	3	4	2				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
2	<i>Раздел 2</i> Топика макрокосма	3	6	6				14	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
3	<i>Раздел 3</i> Топика микрокосма	3	6	4				12	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
4	<i>Зачёт</i>							14	Доклад-презентация.
	Итого:		16	12				48	76

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	<i>Раздел 1</i> Общее представление о литературной топике. Генезис топике, ее значение для истории литературы.	3	2	2				14	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
2	<i>Раздел 2</i> Топика макрокосма	3	4	4				16	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
3	<i>Раздел 3</i> Топика микрокосма	3	2	2				14	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
4	<i>Зачёт</i>							16	Доклад-презентация.
	Итого:		8	8				60	76

3. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Раздел 1</i> Общее представление о литературной топике. Генезис топике, ее значение для истории литературы.	<i>Подраздел 1.</i> Топос как устойчивая формула (клише), «схема мысли и выражения» (Э. Р. Курциус). Проблема имперсональности (анонимности) топосов, их всеприсутствия в литературе разных эпох. Словесно-конкретный характер топоса. Определяющая роль «ключевого слова». Разнообразие топике, сосредоточенной вокруг «ключевого слова». Пример: топика книги (книга земли; книга опыта; книга природы; книга истории; книга Бога; сердце как книга; книга совести; книга жизни; книга звезд; книга времени; книга

		<p>будущего и т. п.).</p> <p><i>Подраздел 2.</i> Соотношение концепта «топос» с концептами мотива, образа, темы. Топос и архетип. Соотношение константности и вариативности в топике. Топос и индивидуальные инновации писателя. Жанрово-родовые модальности топики (пример: топка идиллии). Значение топики для истории литературы.</p> <p><i>Подраздел 3.</i> Топика как фактор единства западной литературной традиции. Э. Р. Курциус как создатель науки о топосах (Tопosforschung). Его теория о происхождении литературной топики из риторики, в эпохи кризиса открытого политического красноречия при авторитарных режимах. Переход топики из риторики в литературу, изменение ее функции (не источник аргументов, но набор устойчивых формул). Тексты, концентрирующие топику: ренессансные книги эмблем, «Adagia» Эразма Роттердамского. Проблема возникновения «новых топосов» в постриторическую эпоху. Семантическая инверсия и пародирование топосов.</p>
	<p><i>Раздел 2</i> Топика макрокосма</p>	<p><i>Подраздел 1.</i> Топика управления миром. Топика Бога: Христос как книга; Бог как художник; Бог как всемирный музыкант (Христос — Орфей); Бог как гончар; Бог как архитектор мира; Бог как геометр и т. п. Бог как совершенная фигура (сфера). Топика геометрических фигур: шар и куб. Топос «Богини Природы». Природа как порождающее начало: топка плодородия и изобилия. Топика Фортуны: ее свойства и атрибуты. Переосмысление круга и сферы в негативном плане.</p> <p><i>Подраздел 2.</i> Формулы природы. Риторический принцип исчерпывающего деления. Топика как исчерпывающее деление мира. Райская и inferнальная топка. Рождение космоса из хаоса. «Вечность космоса». Топика неба и светил. Топика Луны и Сатурна. «Звезда, под которой родился...»; путеводная звезда. Топика четырех стихий. Времена года и времена дня. Минералогическая топка.</p> <p><i>Подраздел 3.</i> Флоральная и бестиарная топка. Символические свойства растений и животных как основа топики. Сад, его символика и топос «locus amoenus». Магический сад, «hortus conclusus». Топика цветов и других растений. Пальма, лавр, кипарис, вяз и виноградная лоза, дуб, роза. Бестиарная топка. Ее происхождение: от каталога свойств животных (в «Естественной</p>

		истории» Плиния Старшего) к наделению этих свойств символическими значениями в средневековых bestiариях. Комбинаторная игра свойствами животных в ренессансной эмблематике.
	<i>Раздел 3</i> Топика микрокосма	<p><i>Подраздел 1.</i> Формулы человека. Душа и тело. Топос «глаза души». Четыре темперамента. Пять чувств. Спор чувств за первенство. Вкус: сладкое и горькое в топике. Пиршественная топика. Моральная топика: система пороков и добродетелей.</p> <p><i>Подраздел 2.</i> Любовно-куртуазная топика. Средневековые «заповеди любви». Пять чувств и «пять пунктов любви». Топика супружеской жизни. «Нужно ли жениться?» Супружество как «соединение трудов». Возрасты человека. Топос «рueg-senex», его функции. Топос омоложения. Сатирические формулы: топос «перевернутого мира». «Мир как театр».</p> <p><i>Подраздел 3.</i> Социально-политическая топика. Гармония сословий. «Мудрый монарх» и «тиран». Топика смерти и смертности. «Все должны умереть», риторические функции этого топоса. Быстротечность жизни. Топика плача по утраченному времени.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
	2	3	4
1.	<i>Раздел 1</i> Общее представление о литературной топике. Генезис топики, ее значение для истории литературы.	<p><i>Лекция.</i></p> <p><i>Семинар.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекции с использованием презентаций в Powerpoint</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением прочитанных текстов.</i></p> <p><i>Консультирование.</i></p>
2	<i>Раздел 2.</i> Топика макрокосма	<p><i>Лекция.</i></p> <p><i>Семинар.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекции с использованием презентаций в Powerpoint</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением прочитанных текстов и визуальных материалов.</i></p> <p><i>Консультирование.</i></p>
3	<i>Раздел 3.</i> Топика микрокосма	<i>Лекция.</i>	<i>Лекции с использованием презентаций в Powerpoint</i>

		<i>Семинар.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением прочитанных текстов и визуальных материалов.</i> <i>Консультирование.</i>
--	--	--	--

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- развернутое выступление на семинаре по обсуждаемым темам	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	Не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы выступлений на семинарах (ПК-3):

«Понимание топоса в античной риторике»,
«Теория топосов Э. Р. Курциуса»,
«Основные типы композиционной топики»,
«Астрономическая топка»,
«Космическая топка: мироздание и хаос»,
«Флоральная топка»,
«Бестиарная топка»,
«Основные топосы, описывающие внутренний мир человека»,
«Основные топосы любовно-куртуазных отношений»,
«Основные виды поэтологической топики»,
«Ut pictura poesis: смысл топоса»,
«Топос по Курциусу и архетип по К. Юнгу: сходное и различное»,
«Обезьяна в поэтологической топике»,
«“Все должны умереть”, риторические функции этого топоса»,
«Топика шара: шар Бога, шар Амура, шар Фортуны».

Примерные темы докладов-презентаций (ПК-3):

«Обращение поэта к своему духу (гению)»,
«Сладкое и горькое в топике»,

«Топос путеводной звезды»,
 «Книга в топике»,
 «Creatio ex nihilo как поэтологический топос»,
 «Топика вечера и ночи в поэзии»,
 «Топика поэта, ее основные формулы»,
 «Гений как топос европейской поэзии»,
 «Топика эпидейксиса»,
 «Моральная топика: формулы гордыни и гордости»,
 «Парадоксы в любовной топике»,
 «Богиня Природа как топос»,
 «Топос “Мир — театр”».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебная литература:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

База данных визуального контента манускриптов Французской национальной библиотеки. Режим доступа: <http://mandragore.bnf.fr/>, свободный.

База данных Института материальной культуры Средневековья Кремсе. Режим доступа: <http://tethys.imareal.oeaw.ac.at/realonline/>, свободный.

База данных эмблематики университета в Глазго. Режим доступа: <https://www.emblems.arts.gla.ac.uk/>, свободный.

Универсальная классификационная система по иконографии. Режим доступа: <http://www.iconclass.nl/>, свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Занятие 1.

Генезис топики. Значение топики для истории литературы.

Контрольные вопросы:

1. Объясните процесс происхождения литературной топики из топики риторической.
2. Охарактеризуйте значение топики для сохранения единства литературной традиции.

Литература:

Махов А.Е. «Историческая топка»: раздел риторики или область компаративистики? // Вопросы литературы 2011. N 4. С. С. 275-289.

Занятие 2. Топика мироправления.

Топика Бога. Богиня-Природа, Фортуна.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные метафоры, легшие в основу европейской литературной топики Бога.
2. Какими атрибутами наделена Фортуна в европейской литературной и визуальной традиции?

Литература

Махов А. Е. Эмблематика. Макрокосм. М., 2014.

Нестеров А. В. Колесо Фортуны. Репрезентация человека и мира в английской культуре начала Нового времени. М., 2015.

Занятие 3. Топика макрокосма.

Топика стихий. Топика планет.

Контрольные вопросы:

1. Приведите примеры на использование топики стихий из литературы.
2. Каким образом в европейской литературной топике планеты связаны с миром человека?

Литература:

Махов А. Е. Эмблематика. Макрокосм. М., 2014.

Плутарх. Застольные беседы. Л.: Наука, 1990.

Занятие 4. Флоральная топка.

Символические свойства растений, используемые в топике. Основные топосы, связанные с растительным миром.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные топосы, связанные в европейской топике с розой; попробуйте проследить эволюцию топки розы и назвать семантические сдвиги, сопутствующие этой эволюции.

2. Приведите примеры флоральных топосов в русской поэзии.

Литература:

Веселовский А. Н. Из поэтики розы // Веселовский А. Н. Избр. статьи. Л., 1939. С. 132-139.

Махов А. Е. Эмблематика. Макрокосм. М., 2014.

Шарафадина К. И. «Алфавит Флоры» в образном языке литературы пушкинской эпохи: Источники. Семантика. Формы. СПб., 2003.

Занятие 5. Бестиарная топка.

Возникновение бестиарной топки в античной культуре; ее трансформация в средневековой бестиарии. Тематическое многообразие бестиарной топки.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте этапы развития бестиарной семиотики в европейской культуре (античная естественная история, средневековый бестиарий, бестиарная эмблематика).

2. Приведите примеры бестиарной топки в различных жанрах европейской литературы.

Литература:

Махов А. Е. Эмблематика. Макрокосм. М., 2014.

Махов А.Е. Свойства зверя: от античной «естественной истории» к ренессансной эмблематике. // Бестиарий в словесности и изобразительном искусстве. Материалы конференции. М.: Intrada, 2012. С. 84-96.

Средневековый бестиарий / Авт. статьи и коммент. К. Муратова. М., 1984

Плиний Старший. Естественная история. Книга VIII // Труды Кафедры древних языков. Вып. III. Труды Исторического ф-та МГУ: Вып. 53. Серия III. Instrumenta studio-um: 24. Индрик, Москва, 2012. С. 186-227 (§§ 1-141); Труды Кафедры древних языков. Вып. II. (К 75-летию исторического ф-та МГУ и 60-летию кафедры). Индрик, Москва, 2009. С. 182-208 (§§ 142-229).

Пчелов Е.В. Бестиарий Московского царства: животные в эмблематике Московской Руси конца XV – XVII вв. М., 2011.

Занятие 6. Топка микрокосма: формулы человека.

Разновидности топки, связанной с человеческим миром. Образы человека, создаваемые топикой микрокосма.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные сферы человеческой жизни и приведите примеры связанной с ними топики.
2. Приведите примеры использования «человеческой» топики для создания негативного и позитивного образов человека.

Литература:

Нестеров А. В. Колесо Фортуны. Репрезентация человека и мира в английской культуре начала Нового времени. М., 2015.

Пастуро М. Символическая история европейского Средневековья. СПб., 2012.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: состоит в формировании у студентов понимания непрерывности и преемственности литературного процесса и в овладении навыками компаративного подхода к топосам русской и западноевропейских литератур.

Задачи: разъяснить понятие «топоса» и его соотношение с понятиями темы, мотива, образа; выработать у студентов представления о топики как самостоятельном феномене литературно-художественного мира; ознакомить с наиболее значимыми топосами европейской литературы; раскрыть тематическое многообразие топики как литературно-словесного преломления основных реалий внешнего мира (макрокосма) и внутреннего мира человека (микрокосма); выявить эволюцию семантики топосов; раскрыть генетическую связь топики и риторики; показать композиционную функцию топосов в структуре произведения; продемонстрировать связь топики с основными концептами европейской поэтики; раскрыть значение учения о топосах для исторической поэтики и компаративистики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и

		<p>литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
ПК-1.3.	<p>Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной</p>

		исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.